



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Е.Б. Гаффорова

“ 10 ” 01 2024 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ,
ПРОВОДИМОГО ДВФУ САМОСТОЯТЕЛЬНО
для поступающих на направление подготовки
07.03.01 «Архитектура»
ПО ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»**

СОГЛАСОВАНО
Директор
Политехнического института (Школы)
В.А. Селезнев



(подпись)

Составители:
Профессор Департамента архитектуры и дизайна
А.Г. Бабенко



(подпись)

Профессор Департамента архитектуры и дизайна
Е.А. Ерышева



(подпись)

г. Владивосток
2024

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ по предмету «РИСУНОК»

1. Общие положения (Пояснительная записка):

Настоящая программа составлена в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21.08.2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», который регламентирует содержание вступительных испытаний, проводимых ФГБОУ ВО ДВФУ самостоятельно.

Правила приема на обучение по образовательным программам высшего образования в ДВФУ включают в перечень вступительных испытаний следующие дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»: профессиональное испытание и творческое испытание.

Профессиональное испытание по предмету «Рисунок» проводится в качестве профилирующего экзамена при поступлении на направление подготовки «Архитектура» и представляет собой рисунок с натуры гипсового слепка головы античной скульптуры (Антиной, Аполлон, Венера, Гермес, Диадумен и др.).

Цель вступительного испытания – определение творческого потенциала и возможностей абитуриента к освоению программы профессионального архитектурного образования. Профессиональный конкурс помогает определить уровень подготовки абитуриента, убедиться в наличии творческих способностей и предпосылок к овладению профессией архитектора. На данном конкурсе оцениваются способности к передаче объема и формы модели, выявлению основных конструктивных и пластических особенностей головы человека, характера и пропорций объекта, световоздушной перспективы и пространства, использования тонального моделирования и т.д.

Подготовка к освоению требований для выполнения заданий по дополнительным испытаниям творческой и профессиональной направленности осуществляется путем освоения соответствующих программ на действующих формах довузовской подготовки.

2. Требования к уровню подготовки абитуриентов:

Абитуриенты, сдающие вступительные испытания по «Рисунку», должны знать:

- основы изобразительной грамоты;
- графические материалы и техники рисунка;
- анатомические особенности, основные пропорции и конструктивную основу головы;
- структуру и пластику частей лица;
- законы линейной перспективы;

- законы воздушной перспективы;
- светотеневые градации;
- последовательность ведения работы по заданию.

уметь:

- организовывать рабочее место;
- грамотно пользоваться графическими средствами;
- выбирать для заданного формата размер изображения и правильно его скомпоновать;
- компоновать и строить рисунок античной гипсовой головы в различных ракурсах;
- точно и последовательно, с учетом пропорциональных отношений строить изображаемый объект;

владеть:

- техникой штриха;
- способностью моделировать, выявлять объем в процессе тональной разработки.

3. Содержание задания вступительного испытания по предмету «Рисунок»

При проведении вступительного испытания по «Рисунку» абитуриенту необходимо выполнить следующее **задание:** выполнить с натуры рисунок гипсового слепка головы античной фигуры, являющейся сложной трехмерной природной формой. Это задание позволяет выявить художественные способности абитуриента, а также знания, приобретенные в процессе подготовки к экзамену, и умение последовательно вести работу. Рисунок должен быть выполнен по всем академическим канонам, имея в основе четкое построение и выявление необходимой светотени от точечного источника.

Абитуриенты должны продемонстрировать знание правил изображения головы человека, определяя ее конструктивно-анатомическую основу. При построении головы важно уметь видеть обобщенную форму, имеющую в своей основе скрытую геометрическую сущность, соблюдая точные пропорции и законы перспективы. Необходимо грамотно пользоваться методом линейно-конструктивного изображения и светотональной моделировкой формы.

При выполнении экзаменационной работы по «Архитектурной композиции» необходимо выполнить следующие **задачи:**

- 1) выбор оптимального размера изображения головы и грамотное композиционное размещение его на листе;
- 2) выявление конструктивно-анатомической структуры головы;
- 3) построение формы с учетом перспективы;
- 4) правильная передача индивидуального характера головы, ее пропорций;
- 5) прорисовка деталей и подчинение всех деталей общей конструкции;
- 6) передача средствами светотени пространственных характеристик и пластики формы;
- 7) создание завершенности рисунка – для целостного восприятия формы.

4. Процедура проведения вступительного испытания по предмету «Рисунок»:

Проведение вступительных испытаний по предмету «Рисунок» осуществляется по следующим правилам:

4.1. *Перечень вступительных испытаний и консультаций* к вступительным испытаниям размещается на официальном сайте ФГАО ВО «ДВФУ» в разделе «Абитуриентам».

4.2. *Порядок подготовки к процедуре проведения экзамена:*

Вступительное испытание начинается в *указанное время* в дни и в аудитории, указанные в расписании (графике) проведения вступительных испытаний (Публикуется на сайте ДВФУ в разделе «Поступление»). Участник должен прибыть к месту проведения вступительного испытания не менее чем за 30 минут до начала, предъявить оригинал документа, удостоверяющего личность. Сотрудники приемной комиссии организовано проводят участников к назначенным для них аудиториям и указывают рабочее место, за которым абитуриент будет проходить вступительное испытание.

Участники оставляют верхнюю одежду, сумки, мобильные телефоны и другие средства связи в указанном сотрудником приемной комиссии месте. К участию во вступительном испытании абитуриенты допускаются только с документом, удостоверяющим личность, и письменными принадлежностями. Участник имеет право взять с собой бутылку с водой.

После начала вступительного испытания (объявления заданий) допуск участников в аудиторию разрешен в течении 30 минут. Абитуриенты, опоздавшие не более чем на 30 минут, допускаются в аудиторию, по возможности, не мешая другим участникам, при этом время выполнения заданий для опоздавших участников не продлевается.

В каждой аудитории постоянно находятся представители и наблюдатели из числа сотрудников приемной комиссии ДВФУ, в целях осуществления контроля действий участников во время проведения вступительного испытания.

Участнику вступительного испытания предоставляются бланк для выполнения заданий.

4.3. *Порядок и правила проведения вступительных испытаний:*

Вступительное испытание по предмету «Рисунок» проводится в очном формате, в форме практической работы (письменного экзамена). Продолжительность вступительного испытания составляет **6 астрономических часов** (4 часа в первый день + 2 часа во второй день).

Задание выполняется на мольберте на выданном листе бумаги формата А3 (297x420). Для прохождения экзамена абитуриенту необходимо иметь набор инструментов для рисунка, в который могут входить: простые карандаши разной твердости, ластик, точилки для карандашей, кнопки и т.п. Рисунок головы выполняется от руки, запрещается использование любых вспомогательных предметов для проведения линий.

Вступительное испытание проводится согласно следующей процедуре:

- время, отведенное для выполнения работы, сообщается участникам перед

началом выполнения работы;

- во время проведения испытания участникам запрещается иметь при себе средства связи, электронно-вычислительную технику, фото-, аудио- и видеоаппаратуру, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации, за исключением средств, разрешенных организатором и специальных технических средств для участников с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов, детей-инвалидов. Во время вступительных испытаний абитуриентам запрещается разговаривать с другими абитуриентами и мешать окружающим. В случае нарушения этих правил участник удаляется из аудитории, его работа не проверяется, результат работы аннулируется;

- работа выполняется только на листах, выданных участнику в аудитории (поступающий обязан выполнять только тот вариант, который он получил от приемной комиссии). На листах запрещается указывать фамилию, имя, отчество участника, посторонние пометки не допускаются;

- находясь в аудитории, участник должен выполнять все требования ответственного по аудитории. Если возникает вопрос, участник должен поднять руку и ждать, когда подойдет ответственный по аудитории;

- участник имеет право выйти из аудитории по санитарно-гигиеническим соображениям в сопровождении дежурного.

После завершения выполнения заданий или после истечения времени выполнения заданий участник сдает работу представителю приемной комиссии, находящемуся в аудитории. Работа абитуриента будет оценена предметной экзаменационной комиссией.

5. Критерии оценивания: результаты вступительного профессионального испытания по «Рисунку» оцениваются по **100-балльной шкале**, нижняя граница положительной оценки составляет **40 баллов**.

В части изобразительной культуры абитуриент должен понимать, уметь и владеть необходимым для архитектора объемно-пространственным и композиционным мышлением, проекционным видением, вниманием к соблюдению пропорций, знанием закономерностей построения основных геометрических форм, умением адекватно отразить трехмерный мир на двухмерной плоскости. Абитуриент должен знать основы перспективы, владеть, в достаточной степени, графическими приемами и средствами, линией и тоном для передачи пластики форм и пространства.

Уровни решения абитуриентом перечисленных задач соответственно являются критериями экспертной оценки экзаменационной работы.

Критерии оценки	Оценка в баллах	Примечания
Лист формата А3: Рисунок с натуры гипсового слепка головы античной скульптуры	100	Максимальный балл за выполнение экзаменационной работы

<p>- выбор оптимального размера изображения и грамотное расположение его на листе бумаги заданного формата;</p> <p>- выявление конструктивно-анатомической структуры головы;</p> <p>- правильность передачи пропорций, отношений частей к целому изображаемой сложной пластической модели;</p> <p>- выявление основных конструктивных особенностей головы человека, пространственное построение объема;</p> <p>- грамотность прорисовки деталей головы человека, с учетом их пластических особенностей;</p> <p>- передача пластических и пространственных характеристик формы средствами светотени</p>	100	все требования соблюдены
	99-80	основные требования соблюдены, присутствуют незначительные недочеты
	79-60	неточности в построениях, передаче пропорций; недостаточно убедительное светотеневое решение
	59-40	ошибки в построениях, значительные нарушения пропорций и светотеневого решения
	39-0	грубые ошибки в названных позициях